



INDEX DES VILLAGES ET DES RUES

B	J	A
D3 Bas Plessis (Le)	C7 Justice (La)	J12-I13 Abélias (Rue des)
Beausoleil		J15-I16 Ajoncs (Rue des)
B4 Belle vue	L	H13-H14 An 2000 (Rue de l')
F3 Billière (La)	B5 Liserbière	H14 Aubépines (Impasse des)
C6 Bois d'Amont (Le)	M	B
B5 Bonnerie (La)	F5 Maraires (Les)	H13 Béarn (Impasse du)
D7 Brégeons (Les)	B4 Mares (Les)	G12-H13 Bocage (Chemin du)
C4 Brunellerie (La)	G2 Margatière (La)	I15-I16 Bruyères (Rue des)
D3 Buisson (Le)	C4 Mesliers (Les)	C
C	E7 Métairie (La)	I14-I15 Chèvrefeuilles (Impasse des)
B6 Champs Rouges (Les)	H3 Moulin Blanc (Le)	G14-H14 Clos Roux (Chemin du)
D7 Chapelle	D3 Moulin du Pavillon (Le)	F13-H13 Coteaux (Rue des)
G2 Chauvellière (La)	N	E-F
H3 Chêneaux (Les)	D4 Noël Plessis (La)	H13 Église (Place de l')
E7 Chesnaie (La)	O	G13 Étang (Impasse de l')
C4 Côtellerie (La)	E Orée du Bois (L')	G13 Frênes (Impasse des)
F4 Courterie (La)	P	G-H
F6 Croix (Les)	J3 Planchette (La)	G16 Grande Coudrette (Impasse de la)
E	R	I12-J12 Hortensias (Rue des)
E4 Erpatel (L')	B5 Ragotière (La)	L-M-N
F	S	H13-J14 Lilas (Rue des)
I4 Folie (La)	E7 Saint Michel du Bois	I11-H13 Maronniers (Rue des)
I3 Fourcins (Les)	J2 Senserie (La)	J14 Noue (Impasse de la)
D4 Fresne (Le)	B7 Soilleits (Les)	P
G	T	H15 Petite Coudrette (Impasse de la)
C5 Gendronnière (La)	E3 Temple (Le)	F13 Plan d'eau (Chemin du)
H5 Grandes Gaudinières (Les)	G3 Touche (La)	J15 Pologne (Impasse de la)
D7 Gripperie (Le)	V	H15-J14 Pressoir (Rue du)
H	F2 Véronnière (La)	S
D3 Haut Plessis (Le)		H13-G16 Saint-Michel (Rue)
F4 Haute Courterie (La)		I13 Seringas (Rue des)
		V
		H15-H16 Vignes (Rue des)



LA CHAPELLE ST MICHEL DU BOIS vous ouvre les portes de son sanctuaire pour un retour dans le temps dont les archives vous conteront avec beaucoup d'émotion la dure période de la guerre 1939/1945.

Des vestiges ont été retrouvés dans la chapelle qui servait de refuge à Paul CYR, un des soldats américains du commando Jedburgh.

L'ardoise historique exprime ce que les hommes devaient endurer et par quels moyens ils devaient détourner l'attention des Allemands.

